



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA DE GRADUAÇÃO

FACULDADE DE LETRAS - GRADUAÇÃO

DISCIPLINA: TENDÊNCIAS CRÍTICAS DA TEORIA DA LITERATURA

CÓDIGO: LET 402

Nº CRÉDITOS: 04 **CARGA HORÁRIA TEÓRICA:** 60H **CARGA HORÁRIA PRÁTICA:** 00H **CARGA HORÁRIA TOTAL:** 60H

EMENTA

A disciplina contemplará a teoria literária como problema na contemporaneidade, os marcos históricos e teóricos das tendências críticas no campo de estudos literários (Formalismo, New Criticism, Crítica sociológica, Estruturalismo, Estilística, Semiótica, Estética da Recepção, Estudos culturais), além disso, leituras intrínsecas e extrínsecas ao texto literários, as teorias do signo, a problematização do cânone literário, o leitor e a recepção, a memória, a história e a crítica cultural.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AUERBACH, Erich. Ensaio de literatura ocidental. Tradução: Samuel Titan Jr., José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2007.
- BHABHA, Homi. O local da cultura. Tradução de Myriam Avila, Eliane Livia reis, Glauce Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas. Estratégias para entrar e para sair da modernidade. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 2000.
- CASSIRER, Ernst. Ensaio sobre o homem. Introdução a uma filosofia da cultura humana. Tradução: Rosa Bueno. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- FORSTER, Peter; Kenneford, Celia. (1973), Sociological Theory and the Sociology of Literature. The British Journal of Sociology, 3 (24): 355-364.
- GINZBURG, Carlo. Memória e distância. Tempo Brasileiro, n. 153. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.
- HALL, Stuart (org.). Da diáspora: identidades e mediações culturais. Tradução de Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- ISER, Wolfgang. O ato de leitura: uma teoria do efeito estético. Tradução de Johannes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1996.
- JAUSS, Hans Robert; LIMA, Luiz Costa. A Literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: 1979. 213p.
- LUKÁCS, Georg. A teoria do romance: um ensaio histórico filosófico sobre as formas da grande épica. Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.
- MEDEIROS, Constantino L. A invenção da modernidade literária. São Paulo: Iluminuras, UFMG, 2018.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- MERQUIOR, José Guilherme. A razão do poema: ensaios de crítica e de estética. São Paulo: É Realizações, 2013.
- MIRANDA, Wander Melo. Nações literárias. São Paulo: Ateliê Editorial, 2010.
- MORETTI, Franco (org.). A cultura do romance. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- RAMOS, Maria Luiza. Fenomenologia da obra literária. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

RANCIÈRE, Jacques. Políticas da escrita. Raquel Ramalheite et al. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Tradução de Alain François et. al. Campinas: Editora Unicamp, 2007.
SANTIAGO, Silvano. Uma literatura nos trópicos. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 191-207.
TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Tradução de Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009.
TODOROV, Tzvetan. Poética da prosa. Tradução: Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
TYNIAOV, Iuri. A noção de construção. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). Teoria da literatura: formalistas russos. Tradução de Ana M. R. Filipouski, Maria A. Pereira, Regina L. Zilberman, Antônio C. Hohlfeldt. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 99-103.
VATTIMO, Gianni. O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
WELLEK, René. Conceitos de crítica. Tradução de Oscar Mendes. São Paulo: Cultrix, DATA. p. 244-255.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COLLOT, Michel. Poética e filosofia da paisagem. Tradução de Ida Alves et. al. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013.
GINZBURG, Carlo. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. Tradução de Federico Carotti, Joana Angélica d'Ávila Melo, Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
YATES, Frances A. A arte da memória. Tradução de Flavia Bancher. Campinas: Editora Unicamp, 2007.



Documento assinado eletronicamente por **Renan Belmonte Mazzola, Coordenador(a)**, em 05/09/2025, às 14:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4516203** e o código CRC **E4B6D4E0**.